

Развитие творческого потенциала будущих учителей физической культуры в процессе подготовки в вузе

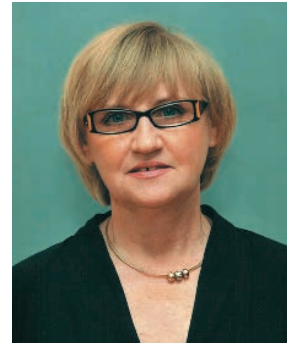
Идея о том, что учитель — это не просто «даватель» образовательных услуг, а, прежде всего, специалист, особенностью которого является глубокое эмоциональное проникновение в суть проблемы, развития и доказана давно. Однако в настоящее время роль учителя директивами сверху сводится к простому исполнителю указаний, при этом не учитывается, что обучение детей — это процесс глубоко духовный, творческий, эмоциональный. Учитель, владея обширным инструментарием знаний и практических умений и навыков, должен конструировать образовательное пространство и сам процесс обучения, следуя за целью обучения и возрастными особенностями учащихся. И творческий подход здесь необходим.



ТОМА
Жанна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Теоретические основы физического воспитания» института физической культуры и спорта Пензенского государственного университета, Пенза



ЧЕРНЕЦОВ
Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Теоретические основы физического воспитания» института физической культуры и спорта Пензенского государственного университета, Пенза



ГРИГОРЬЕВА
Ольга Дмитриевна, старший преподаватель кафедры «Теоретические основы физического воспитания» института физической культуры и спорта Пензенского государственного университета, Пенза

Однако нельзя просто взять и научить будущего учителя мыслить творчески, способного выдавать идеи «по щелчку». Развитие творческих навыков у будущих педагогов возможно при условии не только активного обучения, но и участия в общественной работе. Поэтому целью нашего исследования стал поиск взаимосвязи между подходами к педагогическому процессу в школьной практике у активных студентов, участвующих в жизни факультета физической культуры и вуза в целом, и тех, кто только посещает семинары и лекции по предметам подготовки.

В исследовании приняли участие студенты IV (58 человек) и V (44 человека) курсов, обучающихся по программам специалитета. В результате были получены следующие результаты (табл. 1).

Понимая роль воспитательной работы со студентами в их профессиональной педагогической подготовке, мы рассмотрели уровень творческого потенциала в зависимости от уровня активности студентов (табл. 2, рис. 1, 2).

Сравнительный анализ между активными в общественной жизни студентами и неактивными показал, что уровень профессиональной творческой активности коррелирует с общественной активностью, и группа активных студентов более однородна по уровням.

Таким образом, активное включение студентов в различные сферы общественной жизни факультета и вуза способствует развитию творческого подхода к будущей профессиональной деятельности.

Показатели уровней творческого потенциала личности студентов

Таблица 1

| Курс | Уровни творческого потенциала личности | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|--------|---------------|--------------------|---------|--------------------|---------------|---------|---------------|----|--------|----|--------|---|------|---|
| | Очень низкий | Низкий | Ниже среднего | Чуть ниже среднего | Средний | Чуть выше среднего | Выше среднего | Высокий | Очень высокий | | | | | | | |
| | Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % | | |
| IV курс | – | 8 | 13,7 | 9 | 15,5 | 5 | 8,6 | 16 | 27,5 | 4 | 6,9 | 10 | 17,2 | 6 | 10,6 | – |
| V курс | – | 5 | 11,3 | 5 | 11,3 | 8 | 18,1 | 5 | 11,3 | 11 | 25 | 10 | 23 | – | – | – |
| Итого | – | 13 | 12,7 | 14 | 13,7 | 13 | 12,7 | 21 | 20,5 | 15 | 14,7 | 20 | 20,5 | 6 | 5,2 | – |

Творческий потенциал у «активистов» и «неактивистов» IV / V курсов (в %) Таблица 2

| Студенты | Творческий потенциал студентов | | | | | | |
|------------|--------------------------------|---------------|--------------------|-------------|--------------------|---------------|----------|
| | Низкий | Ниже среднего | Чуть ниже среднего | Средний | Чуть выше среднего | Выше среднего | Высокий |
| Активные | 0 / 0 | 5,9 / 0 | 23,5 / 20 | 23,5 / 26,7 | 17,6 / 40 | 11,9 / 13,3 | 17,6 / 0 |
| Неактивные | 19,5 / 17,2 | 19,5 / 17,2 | 2,4 / 17,2 | 29,2 / 3,4 | 2,4 / 17,2 | 19,5 / 27,5 | 7,3 / 0 |

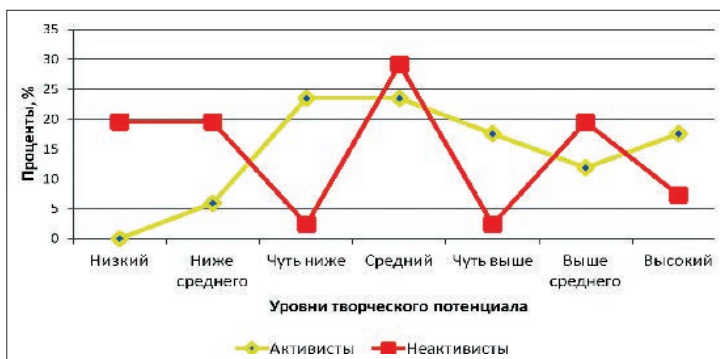


Рис. 1. Динамика творческого потенциала у «активистов» и «неактивистов» (IV курс)



Рис. 2. Динамика творческого потенциала у «активистов» и «неактивистов» (V курс)