

Развитие творческого потенциала будущих учителей физической культуры в процессе подготовки в вузе

Идея о том, что учитель — это не просто «даватель» образовательных услуг, а, прежде всего, специалист, особенностью которого является глубокое эмоциональное проникновение в суть проблемы, развития и доказана давно. Однако в настоящее время роль учителя директивами сверху сводится к простому исполнителю указаний, при этом не учитывается, что обучение детей — это процесс глубоко духовный, творческий, эмоциональный. Учитель, владея обширным инструментарием знаний и практических умений и навыков, должен конструировать образовательное пространство и сам процесс обучения, следуя за целью обучения и возрастными особенностями учащихся. И творческий подход здесь необходим.



ТОМА
Жанна Вячеславовна,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры «Теоретические основы физического
воспитания» института физической культуры
и спорта Пензенского государственного
университета, Пенза



ЧЕРНЕЦОВ
Виктор Николаевич,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры «Теоретические основы
физического воспитания» института
физической культуры и спорта Пензенского
государственного университета, Пенза



ГРИГОРЬЕВА
Ольга Дмитриевна,
старший преподаватель кафедры
«Теоретические основы физического
воспитания» института физической культуры
и спорта Пензенского государственного
университета, Пенза

Однако нельзя просто взять и научить будущего учителя мыслить творчески, способного выдавать идеи «по щелчку». Развитие творческих навыков у будущих педагогов возможно при условии не только активного обучения, но и участия в общественной работе. Поэтому целью нашего исследования стал поиск взаимосвязи между подходами к педагогическому процессу в школьной практике у активных студентов, участвующих в жизни факультета физической культуры и вуза в целом, и тех, кто только посещает семинары и лекции по предметам подготовки.

В исследовании приняли участие студенты IV (58 человек) и V (44 человека) курсов, обучающихся по программам специалитета. В результате были получены следующие результаты (табл. 1).

Понимая роль воспитательной работы со студентами в их профессиональной педагогической подготовке, мы рассмотрели уровень творческого потенциала в зависимости от уровня активности студентов (табл. 2, рис. 1, 2).

Сравнительный анализ между активными в общественной жизни студентами и неактивными показал, что уровень профессиональной творческой активности коррелирует с общественной активностью, и группа активных студентов более однородна по уровням.

Таким образом, активное включение студентов в различные сферы общественной жизни факультета и вуза способствует развитию творческого подхода к будущей профессиональной деятельности.

Показатели уровней творческого потенциала личности студентов

Таблица 1

Курс	Уровни творческого потенциала личности															
	Очень низкий	Низкий	Ниже среднего	Чуть ниже среднего	Средний	Чуть выше среднего	Выше среднего	Высокий	Очень высокий							
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
IV курс	–	8	13,7	9	15,5	5	8,6	16	27,5	4	6,9	10	17,2	6	10,6	–
V курс	–	5	11,3	5	11,3	8	18,1	5	11,3	11	25	10	23	–	–	–
Итого	–	13	12,7	14	13,7	13	12,7	21	20,5	15	14,7	20	20,5	6	5,2	–

Творческий потенциал у «активистов» и «неактивистов» IV / V курсов (в %) Таблица 2

Студенты	Творческий потенциал студентов						
	Низкий	Ниже среднего	Чуть ниже среднего	Средний	Чуть выше среднего	Выше среднего	Высокий
Активные	0 / 0	5,9 / 0	23,5 / 20	23,5 / 26,7	17,6 / 40	11,9 / 13,3	17,6 / 0
Неактивные	19,5 / 17,2	19,5 / 17,2	2,4 / 17,2	29,2 / 3,4	2,4 / 17,2	19,5 / 27,5	7,3 / 0

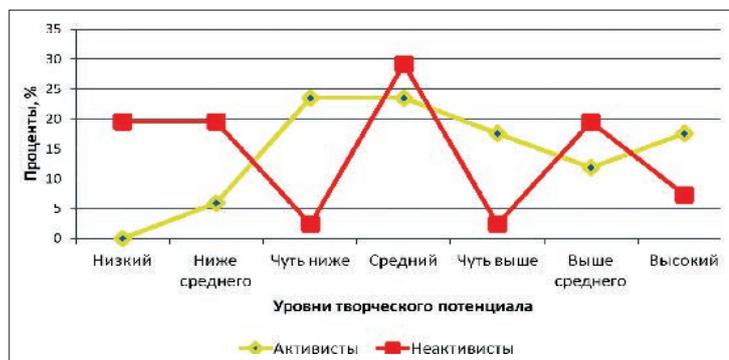


Рис. 1. Динамика творческого потенциала у «активистов» и «неактивистов» (IV курс)



Рис. 2. Динамика творческого потенциала у «активистов» и «неактивистов» (V курс)