

# Выставка как территория подготовки к творческим профессиям



**КУЗНЕЦОВА**

**Светлана Юрьевна**, кандидат педагогических наук, заведующий Информационно-методическим центром Красноуфимского педагогического колледжа, г. Красноуфимск (Свердловская область)



**СИМАГИНА**

**Наталья Валентиновна**, преподаватель Красноуфимского педагогического колледжа, г. Красноуфимск (Свердловская область)

**В настоящее время гуманитарные профессии, связанные с творчеством, эмоциональной сферой, вызывают большой интерес у потенциальных абитуриентов СПО. Однако обучение творческим профессиям часто затрудняется из-за несформированности у обучающихся ценностных ориентиров и воли, недостаточного уровня общей культуры, эгоцентризма, проблем в общении и т. д. В связи с этим проблема воспитания и формирования художника приобретает исключительную актуальность и требует особого подхода.**

**П**од становлением профессионального художественно-эстетического сознания понимается прогрессивно обусловленный целостный процесс профессионального саморазвития, направленный на восприятие, осмысление, оценивание получаемой извне художественно-эстетической информации и осуществление своей творческой деятельности теоретического или практического характера.

С нашей точки зрения, необходимы особые условия для развития творческих натур, обеспечивающие не только самоопределение, профессиональную идентификацию, но и становление личности художника, интенсификацию процесса успешного вхождения в профессию. Такие условия может предложить система, основанная на интеграции дополнительного образования с профессиональными образовательными организациями творческой направленности.

## **Аннотация**

*В статье представлен опыт проектирования интегративной среды в Детской художественной школе Дворца творчества детей и молодежи г. Красноуфимска*

## **Ключевые слова:**

*становление личности художника, выставка, включение в выставочную деятельность, интегративный образовательный результат*

## **Этапы проектирования интегративной среды**

Нацеленность на достижение интегративного образовательного результата (становление профессионального художественно-эстетического сознания) потребовало проектирования интегративной среды в Детской художественной школе Дворца творчества детей и молодежи г. Красноуфимска. Этапами проектирования интегративной среды стали:

- определение системообразующего фактора (профессионально-культурная направленность, прикладное обучение);
- создание новой структуры образования (моделирование новой интегративной среды);
- переработка состава объектов интегрирования (создание учебных программ, разработка системы выставочных действий, повышение квалификации педагогов, создание информационного поля образовательного пространства, разработка мониторинга, моделирование программы технологии, материально-техническое переоснащение),
- применение способов интегрирования и проверка их эффективности (внедрение технологии включения обучающихся в выставочную деятельность).

## **Погружение в выставочную деятельность**

Концептуальной идеей для интегративной среды в условиях взаимодействия дополнительного и профессионального образования стало погружение обучающихся в выставочную деятельность. Почему именно в выставочную?

Выставка всегда была непростым продуктом. За последние пять-десять лет этот продукт неизменно усложнился, впитал в себя многие достижения и наработки «смежных» видов деятельности. Это глобальная тенденция: во всем мире неизменно растет финансовый, образовательный, креативный ценз на вхождение в выставочную сферу.

В рамках социокультурного подхода выставка может трактоваться как инструмент формирования актуальных, направленных на саморазвитие потребностей, ценностей, идеалов, вкуса, мировоззрения и мироощущения, культуры, развития чувств, воли, познавательной активности через вовлечение в овладение способами визуального оповещения о новом, установления человеческих контактов для достижения социально и эстетически значимых целей.

Организация и проведение современной выставки предполагает

объединение усилий людей многих профессий, которые должны быть сведущими в искусстве (дизайнеры, критики, журналисты, искусствоведы, менеджеры, экскурсоводы). Включаясь в выставочную деятельность, обучающиеся интегративной системы приобретают продуктивный опыт смежных творческих профессий, понимание возможности моделирования профессии, карьеры, сферы приложения творчества, обогащая таким образом процесс профессионального обучения.

Под включением в выставочную деятельность мы понимаем: осознанную активность обучающихся, предполагающую их участие в организации выставочного действия; создание творческих групп, которые активно делятся своим опытом, обсуждают профессиональные вопросы и проблемы; профессиональное самоопределение и профессиональное развитие обучающихся; создание творческой среды в группах; участие в разработке планов на всех уровнях (планирование занятий, самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности обучающихся, планирование и проведение просветительских выставок для населения), имеющих художественную значимость; оценку своей творческой деятельности, художественно-эстетических явлений.

Психологические механизмы выставочной деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самоопределении, самоутверждении, саморегуляции, самовыражении, общении.

В связи с этим использование выставки как основного компонента образовательного процесса предполагает существенное изменение в целеполагании деятельности обучающегося, образовательном пространстве, атмосфере, роли, средствах и формах обучения.

Данная технология рассчитана на обучающихся ДХШ, ДШИ и студентов специальности «Изобразительное искусство и черчение». Отличие предлагаемой технологии в том, что выставку мы рассматриваем и как результат, и как цель, и одновременно как средство обучения.

## Целевые установки

Выставка в образовательной деятельности — пространство внутреннего творчества ребенка, средство постижения и приложения художественных установок; свобода личности в восприятии, реализация скрытых

смыслов; форма общения, присущая личности, овладевающей культурно-эстетической компетентностью.

Целевыми установками и ориентациями выставки в образовательной деятельности являются: гармонизация эмоционально-образного, абстрактно-логического, волевого развития обучающегося; формирование готовности к сотрудничеству и отстаиванию собственной позиции, самостоятельности; развитие конструктивности мышления; становление я-концепции творца; утверждение ценностного отношения к себе, миру, деятельности; обеспечение условий к активному проектированию потенциальной профессиональной деятельности.

К основным условиям вовлечения обучающегося в творчество относятся: эвристичность, индивидуализация процесса, ситуация успеха и доверия, активность ребенка, диалогичность (с самим собой, другими), интеграция, презентабельность, системное развитие чувственной, волевой, познавательной сфер личности.

Общение на выставке наполняется образовательными целевыми установками, соответствующими этапу становления художественно-эстетического сознания. Поводы творчества (темы и объекты моделирования, ценности), осваиваемые средства выразительности, коммуникативные жанры и техники представляют собой конкретный спектр и находят место на каждом этапе реализации технологии, что в дальнейшем определяет свободу творчества.

Включение в выставочную деятельность основано на особом виде деятельности — художественно-презентационном, поэтому требует соответствующего конструирования содержания материала, который представлен как цепь выставочных действий с постепенно изменяющейся ролью обучающегося от ведомого участника к организатору художественной выставки или акции (с опытом профессиональной деятельности в художественно-эстетической области).

## Методические особенности и компетенции педагога

В процессе становления профессионального художественно-эстетического сознания мы выделили 5 этапов (1–4-й приходятся на обучение в системе дополнительного образования, 5-й — на уровне профессионального образования), определяемых компонентами и объектами формируемого сознания, ведущей творческой дея-

тельностью, решаемыми образовательными задачами.

К методическим особенностям учебного занятия с привлечением выставочной среды относятся обогащение чувственной сферы в процессе познания; драматизация, визуализация; эмоциональность, установление связей; эксперимент; рефлексия; общение.

Существенно изменяется позиция ученика, предполагающая ориентацию на личностное восприятие, соучастие, проявление смелости, стремление к оригинальности, свободу мнения и слова, признание смысловой многослойности, личностную ответственность за собственную эстетическую позицию.

К ведущим компетентностям педагога относятся: проектирование образовательного процесса, отличающегося индивидуализацией, персонализацией, практической и профессиональной направленностью, творчеством; осуществление социально-профессионального саморазвития, организация профессиональных коммуникаций, в том числе в пространстве выставки, активная гражданская, жизненная и эстетическая позиция.

Виды используемых выставок определяют образовательными задачами и приобретаемым опытом профессионального общения. Среди них «тусовка», вернисаж, акция, перформанс, мастер-класс, творческая мастерская, аукцион, экскурсия, флешмоб и т.п.

## Значимые результаты

Результатами реализации технологии включения в выставочную деятельность стали:

- преemptивность дополнительно и профессионального образования;
- многоуровневость и полифункциональность образовательно-развивающих программ дополнительного образования;
- готовность участников проекта к профессиональному осмыслению, оценке и преобразованию явлений современной эстетической действительности;
- рост популярности, востребованности программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности;
- активность интегративного пространства для предъявления результатов и эстетического общения;
- интенсификация профессионального развития выпускников, их успешность в профессиональном обучении и карьере.