

Опыт разработки системы преподавания дисциплин «История изобразительных искусств» и «История дизайна» в колледже



ЧЕРНИКОВА
Татьяна Александровна,
преподаватель, заведующая
методическим кабинетом
Нижегородского строительного
колледжа
г. Нижний Тагил,
Свердловская область

Аннотация

В статье рассматривается проблема разработки системы преподавания с целью усвоения знаний и умений как части профессиональных компетенций на общепрофессиональных дисциплинах «История изобразительных искусств» и «История дизайна». Представлен педагогический опыт разработки системы: выбор педагогических методик и средств обучения, разработка учебно-методического комплекса, организация самостоятельной деятельности студентов, процесса обучения и системы оценки

Ключевые слова:

компетенции, контекстный подход в обучении, педагогическая система, портфолио, элементы метода проектов, мотивация к обучению, дисциплины «История изобразительных искусств» и «История дизайна», специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

В условиях последних тенденций развития российского образования возникает необходимость пересмотра основных подходов, методов и средств обучения, главной целью которых является развитие общих и формирование профессиональных компетенций. Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), реализуемой в колледже, одними из базовых дисциплин являются общепрофессиональные дисциплины «История изобразительных искусств» и «История дизайна».

Знания и умения как часть профессиональных компетенций, усваиваемых в рамках данных дисциплин, являются основой для дальнейшего формирования профессиональных компетенций, формируемых при обучении на профессиональных модулях. В связи с этим становится актуальной проблема разработки такой педагогической системы, которая способствовала бы наиболее успешному усвоению требуемых знаний и умений как части профессиональных компетенций и развития общих компетенций.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на дисциплинах «История изобразительных искусств» и «История дизайна» должны формироваться профессиональные компетенции и входящие в них умения и знания (см. табл. 1).

Исходя из знаний и умений, представленных в таблице 1, было проанализировано содержание рабочих программ данных учебных дисциплин. В результате проведенного анализа были выделены основные блоки в содержании дисциплин, определен круг методов и средств, способствующих реализации межпредметных связей и формированию компетенций, и разработан учебно-методический комплекс.

В качестве системообразующей основы преподавания были выбраны контекстный подход в обучении и элементы метода проекта. Базовое средство обучения — информационно-коммуникативные технологии (проектор, видеолекции, лекции-презентации и др.).

Был разработан учебно-методический комплекс, включающий в себя:

- рабочие программы по дисциплинам, разработанные на основе идеи сравнения особенностей развития русского и западного искусства и дизайна;
- курс лекций, разработанных на основе приложения Microsoft office Power Point;
- методические рекомендации по выполнению художественного анализа произведения;

Таблица 1

Перечень профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дисциплина	Компетенция	Уметь	Знать
«История дизайна»	ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира
«История ИЗО»	ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов

- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- контрольные работы на основе приложения Microsoft office Power Point;
- комплект педагогических тестовых заданий.

Курс лекций, разработанный на основе приложения Microsoft office Power Point, позволил

преподавателю:

- полноценно проиллюстрировать теоретический учебный материал, сделать его более наглядным;
- сэкономить время на изложение теоретического материала;
- проводить контрольно-оценочные мероприятия с использованием визуального ряда;

студенту:

- самостоятельно производить характеристику художественного объекта, анализировать особенности развития искусства в различные исторические периоды и сравнить их.

Контрольно-оценочные мероприятия имеют комплексный характер и проводятся по результатам изучения блока тем. К ним относятся выполнение педагогических тестовых заданий и характеристика художественного объекта на основе визуального ряда. В качестве оценочного мероприятия была апробирована практика проведения коллоквиума по характеристике художественных стилей и направлений в дизайне.

Использование элементов метода проектов позволяет погрузить обучающихся в условия, близкие к их будущей профессиональной деятельности. Выполнение учебного проекта способствует развитию общих компетенций, умений, лежащих в основе профессиональных компетенций, дает возможность обучающимся реализоваться творчески, аргументировать сделанный выбор варианта реализации проекта в соответствии с заданием и, самое главное, повысить за счет этого мотивацию к обучению. Кроме того, у студентов появляется возможность разработать свой проект, применяя графические средства, то есть использовать профессиональные навыки. Например, студенты специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) работают над такими проектами, как «Образ эпохи Возрождения», «Предметы быта и исторические художественные стили», «Принципы формообразования Баухауз и ВХУТЕМАС в современном интерьере», «Становление дизайнера как сферы деятельности человека».

Самостоятельная деятельность студентов представлена такими видами работ, как проведение сравнительного художественного анализа произведений искусства и разработка «Альбома стилей» (определение перечня характерных черт того или иного стиля, подбор иллюстративного материала, оформление его в соответствии с требованиями).

По результатам самостоятельной деятельности студенты формируют портфолио работ, которые представляют на зачете. Требования к содержанию портфолио изложены в «Методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студентов».

Защита портфолио является формой проведения зачета. Оценка уровня сформированности знаний и умений как части профессиональных и общих компетенций осуществляется на основе разработанных признаков, представленных в рабочей программе дисциплин, а также в «Методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студентов».

Таблица 2

Оценочный лист по процедуре дифференцированного зачета

Критерии оценки	Проявление признаков (0–1)
Теоретический материал отобран в соответствии с поставленной задачей	0 — признак не проявился
Проявляет интерес к собранному материалу, эмоционально представляет материал, заинтересовывает слушателей	1 — признак проявился в полном объеме
«Портфолио работ» выполнено в соответствии с требованиями к оформлению работ	12–11 баллов — «5»
Ставит цели, задачи, выбирает методы презентации продукта, выполнения проблемного задания	10–9 баллов — «4»
Использует ИКТ для поиска, систематизации и оценки для накопления материала и создания портфолио в соответствии с заданием	8–7 баллов — «3»
Определяет художественные особенности стиля	
Дает характеристику художественному стилю	
Дает характеристику мировоззренческим и культурологическим основам эпохи	
Выходит за рамки рекомендаций преподавателя при выполнении работы в соответствии с заданием	
Оценивает значимость профессионального опыта	
Видит пути совершенствования портфолио	
Делает выводы и дает оценку в соответствии с поставленной задачей	
Итого	12

В заключение хотелось бы отметить, что разработанная педагогическая система реализуется с 2014 года. В течение этого времени она совершенствовалась и менялась в соответствии с потребностями развития специ-

альности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Опыт реализации педагогической системы был представлен на уровне колледжа, в результате чего отдельные ее элементы были включены в деятельность преподавателей колледжа. На сегодняшний день можно сделать вывод, что она позволяет студентам отработать умения и знания, лежащие в основе формируемых профессиональных компетенций, развивать навыки самостоятельной работы, выстроить индивидуальную траекторию освоения дисциплин, повысить мотивацию по освоению профессиональных компетенций. В результате внедрения педагогической системы студенты демонстрируют высокие показатели на региональной олимпиаде по истории изобразительных искусств, успешно применяют освоенные знания и умения в процессе дальнейшего обучения при выполнении курсового и дипломного проектов.

Литература

1. Абразумова Л. В. Проектный метод обучения как средство формирования положительной мотивации студентов к творческой деятельности // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». — 2017. — №3. — С. 15–22.
2. Андреева Е. Ю. Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». — 2016. — №3. — С. 127–133.
3. Блинов В. И., Клинк О. Ф., Факторович А. А. и др. Научно-методическое обеспечение массового внедрения моделей подготовки специалистов в рамках практико-ориентированного обучения // Среднее профессиональное образование. — 2016. — №11. — С. 25–29.
4. Дороничева Р. М., Иващенко Г. А. Практико-ориентированный подход в подготовке конкурентоспособных специалистов среднего звена // Приложение к журналу Среднее профессиональное образование. — 2017. — №2. — С. 135–139.
5. Морозов В. В., Ващенко Е. Д., Анисимова Н. Б. Самостоятельная работа студентов как средство совершенствования профессиональной подготовки специалиста // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». — 2016. — №10. — С. 125–130.
6. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с. (Сер. Бакалавриат).
7. Ушакова С. Н. Создание и защита творческих проектов как форма итоговой аттестации по иностранному языку // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». — 2016. — №2. — С. 121–128.