

Творческая работа как компонент формирования языковой культуры студентов



КОЧАН
Елена Владимировна,
преподаватель Костромского
энергетического техникума
имени Ф. В. Чижова,
Кострома

Аннотация

В статье представлен опыт организации написания творческих работ студентами техникума в рамках учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». Показано, что подобные задания связаны не только с требованиями программы учебной дисциплины, но и способствуют формированию языковой культуры студентов

Ключевые слова:

языковая культура студентов, учебная дисциплина «Русский язык и культура речи», творческие работы

В процессе преподавания учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» была выявлена проблема, касающаяся формирования языковой и речевой культуры у будущих специалистов. Содержание программы данной дисциплины дает возможность организовать образовательный процесс таким образом, чтобы уделить работе над этой проблемой особое внимание.

Автором статьи была поставлена цель: в рамках подготовки к двум юбилейным датам (120-летию Костромского энергетического техникума имени Ф. В. Чижова и 205-летию Ф. В. Чижова) организовать работу студентов по написанию творческих заданий, которые обобщенно можно назвать образчиками мемуарной литературы. В данный контекст вписались и требования программы: анализ и преобразование студентами текстов, самостоятельное построение ими текстов разных типов с учетом нормативных требований.

Изначально написание творческих заданий задумывалась как конкурс. Но в процессе его подготовки и организации выявилась дилемма: либо делать упор на работу с лучшими студентами и проводить отбор творческих работ, либо организовать написание работ всеми студентами в жанре мемуарной или дневниковой литературы [1].

Работа с творчески одаренными ребятами в чем-то сложнее, но в то же время благодарнее, поскольку результат более очевиден. Однако решено было сделать акцент на то, что все студенты 2 курса будут участвовать в написании работ. Основная цель, которая преследовалась при такой массовости (более 150 участников), заключалась в том, чтобы ребята почувствовали себя частью истории учебного заведения. Поэтому в начале 2013/2014 учебного года до всех студентов были доведены условия участия, темы и форма сдачи творческих работ.

Были предложены следующие темы: «Мой первый день в техникуме»; «Мой первый учебный год в техникуме»; «Самый запомнившийся день в техникуме»; «Мой обычный день в техникуме». Объем работы — один печатный лист формата А4 либо 4 рукописных страницы (по выбору студентов).

Кочан Е. В. Творческая работа как компонент формирования языковой культуры студентов // Профессиональное образование и рынок труда. — 2017. — № 4. — С. 86.

Несмотря на то что современная молодежь активно пишет посты в соцсетях, такое несложное задание поначалу поставило многих студентов в тупик. Поэтому на занятиях, посвященных различным языковым стилям и жанрам, отдельное внимание было уделено мемуарам, эссе, дневникам [3]. Также возникла необходимость повторить основы композиции любой творческой работы [3; 4].

Поначалу пришлось преодолеть некоторое сопротивление со стороны части студентов, которые посчитали это домашнее задание лишним и ненужным. Свое нежелание выполнять его многие аргументировали так: «Да мне нечего написать!» «Я ничего не помню». Хорошим контраргументом стало предложение преподавателя описать свой самый обычный сегодняшний день в техникуме. Переломным можно считать момент, когда ребята стали интересоваться, можно ли несколько скорректировать тему. Появились вариации, а поскольку жесткие рамки работы не были заданы изначально, творческий подход только поощрялся. Так, в копилку тем попали воспоминания о лете и чижовских лагерях, о том, как и почему автор попал в этот техникум, о многократных пересдачах какой-либо дисциплины и др.

Одним из условий задания было то, что работа останется исключительно авторской: преподавателем не будут вноситься правки. Поэтому и стиль, и ошибки, и ляпы сохранятся. Это настраивало ребят на серьезное отношение к работе: мало кому хочется войти в историю учебного заведения малограмотным человеком, слабо владеющим родным языком. Также было оговорено, чтобы в работах не было ни лести, ни грубости. Студентам было дано обещание, что публикация их работ будет возможна только с их разрешения, а сдача в музей — после окончания ими техникума.

После сбора, прочтения и систематизации работ был проведен их анализ. Выяснилось, что самой популярной темой для мемуаров студентов стали воспоминания о первом дне, проведенном в техникуме.

Среди работ обнаружили настоящие находки, показавшие склонность их авторов к литературному творчеству. Конечно, был и некоторый процент «отписок», но на удивление их оказалось не так много. Важно отметить и то, что практически не было студентов, которые попытались бы где-то что-то скачать или позаимствовать. Собственно, сама тематика работ к этому не располагала.

О том, что ребятам было безразлично, насколько удачным оказалось их творчество, свидетельствовали их вопросы: «А вам понравилось, как я написал (написала)?»

Таким образом, можно констатировать, что цель, поставленная изначально, — вписать страницу в историю техникума и параллельно сделать еще один шаг к формированию студентами языковой и речевой культуры — была достигнута.

Данная работа была продолжена в 2015/2016 учебном году — уже в виде конкурса творческих работ в жанре эссе [2]. На этот раз присутствовал элемент соревновательности, результаты конкурса подводились к Дню науки, посвященному юбилею Ф. В. Чижова. Тем не менее, основной принцип — участие всех студентов — был соблюден. И поскольку та-

кая деятельность вызвала интерес и студентов, и преподавателя, написание творческих работ в дневниковых жанрах продолжилось в 2016/2017 и 2017/2018 учебных годах. Студенты пишут историю техникума не метафорически, а в прямом смысле, создавая собственные страницы общей летописи, которые им захочется перечитать какое-то время спустя.

Сегодня можно говорить о промежуточных итогах проведенной работы. В настоящее время осуществляется перевод творческих работ студентов на электронные носители, ведется их систематизация и создается электронная летопись техникума, каким видят его студенты.

В завершение хотелось бы привести два примера.

1932 год, студент-первокурсник Костромского индустриального техникума, отчисленный через год, Виктор Розов, впоследствии — знаменитый драматург, один из основателей театра «Современник».

1991 год, выпускник КХМТ Алексей Мельков — художественный руководитель и дирижер Академического камерного хора Государственной филармонии Костромской области.

Жаль, что такие мемуары они в свое время не написали.

А сколько славных имен наших выпускников, состоявшихся в избранной профессии! Но воспоминания взрослых людей и дневники подростков — все-таки разные жанры. Очень важно не упустить момент, поэтому есть смысл в продолжении начатой работы.

Литература

1. Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. — М.: Феникс, 2016. — 384 с.
2. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. — М.: Логос, 2015. — 432 с.
3. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. — М.: Просвещение, 1997. — 192 с.
4. Ширяев Е. Н., Граудина Л. К. Культура русской речи. — М.: Норма, 2016. — 560 с.