

О применении метода кейс-стади при подготовке педагога профессионального обучения в области дизайна



ТАРАСОВА

Анжелика

Геннадьевна,

старший преподаватель кафедры дизайна интерьера Института гуманитарного и социально-экономического образования Российского государственного профессионально-педагогического университета, Екатеринбург



ОСИПОВА

Ирина Васильевна,

кандидат педагогических наук, профессор кафедры правоведения и документоведения Института гуманитарного и социально-экономического образования Российского государственного профессионально-педагогического университета, Екатеринбург



ШУПЛЕЦОВА

Елена Жановна,

кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой дизайна интерьера Института гуманитарного и социально-экономического образования Российского государственного профессионально-педагогического университета, Екатеринбург

Аннотация

Авторами статьи предложены варианты улучшения преподавания дисциплины «Макетирование» при подготовке педагогов профессионального обучения в области дизайна. Показано, как с помощью метода кейс-стади возможно совмещение стандартных заданий макетирования и творческих производственных задач, обеспечивающее междисциплинарную связь. Рассмотрен процесс создания кейс-бука как инновационного метода обучения

Ключевые слова:

кейс-стади, кейс-бук, инновационный метод, макетирование, кейс-бук по дисциплине «Макетирование»

В современном мире будущий специалист в области дизайна должен обладать как теоретической, так и практической базой для того, чтобы нестандартно и творчески решать профессиональные задачи в условиях рыночной конкуренции [2]. В связи с этим особую актуальность приобретает выбор продуктивных дидактических технологий преподавания дисциплин в области дизайна. Одной из таких технологий является кейс-стади (case-study).

Кейс-стади (кейс-метод, кейс-технология, метод конкретных ситуаций, метод изучения ситуаций) — современная образовательная технология, основанная на обучении путем решения конкретных задач — ситуаций [6].

Обучение по методу кейс-стади заключается в подаче учебного материала в виде профессиональных проблем (кейсов). Приобретению знаний способствует активная творческая ра-

Тарасова А. Г., Осипова И. В., Шуплецова Е. Ж. О применении метода кейс-стади при подготовке педагога профессионального обучения в области дизайна // Профессиональное образование и рынок труда. — 2020. — № 1. — С. 110–114. — DOI 10.24411/2307-4264-2020-10111.

бота обучающихся: самостоятельная постановка целей, сбор и анализ необходимой информации, умение выдвинуть гипотезу, сделать выводы, а также провести самоконтроль полученных знаний [1]. Данный метод способствует развитию логического и аналитического мышления, познавательной самостоятельности и творческой активности. В итоге у студентов развиваются профессиональные умения, формируется производственно-технологический компонент профессиональной деятельности [2].

Совершенствование использования кейс-стади в качестве продуктивной методики подготовки профессионалов привело к созданию структурированной методической разработки — кейс-буков. Кейс-бук представляет собой сборник кейсов, состоящих из кейс-стади практико-ориентированного характера, к решению которых необходимо подойти творчески. Отличительной чертой разработки и применения кейс-бука является сочетание теории и практики, информационных и деятельностных аспектов для формирования профессиональных компетенций и развития творческих, креативных качеств [2].

На сегодняшний день метод кейс-стади в преподавании дисциплин в области дизайна не имеет широкого распространения, однако его значение трудно переоценить. Недостаточное количество часов производственной практики неблагоприятно сказывается на уровне подготовки будущих педагогов в области дизайна. Обучение же по методу кейс-стади позволяет студентам в рамках учебного занятия подготовиться к профессиональной деятельности благодаря теоретическим аспектам и актуальным профессиональным ситуациям, заложенным в задачах и упражнениях.

При анализе рабочей программы по дисциплине «Макетирование» было выявлено, что для приобретения студентами качественных знаний, умений, навыков необходимо использовать как традиционные формы обучения (лекции, лабораторные, практические занятия и т. д.), так и инновационные (с использованием мультимедиа, сетевых ресурсов, дистанционных и интерактивных технологий) [5].

Целью изучения дисциплины «Макетирование» является подготовка специалистов, обладающих знаниями основ композиционного построения, умеющих «включать» объемно-пространственное мышление, а также воплощать проектное решение в материальный объект. Общая трудоемкость освоения дисциплины «Макетирование» составляет 11 зачетных единиц — 396 часов, из которых 194 часов аудиторных (для очной формы обучения).

Целями макетирования являются: изучение вопросов формообразования в процессе выполнения практических упражнений, развитие объемно-пространственного мышления, обучение технике создания макетов. Именно поэтому данная дисциплина имеет большое значение в творческой подготовке будущих специалистов в области дизайна. Для дизайнеров очень важно развитие объемно-пространственного мышления, при этом значим не столько макет, сколько само макетирование, процесс, а не результат [4].

В первую очередь макетирование — это предметно-практическая деятельность, в ходе которой восприятие и действие превращаются в на-

вык. Поэтому для развития критического мышления, творческих способностей, умения работы в группе предлагается использовать метод кейс-стади по дисциплине «Макетирование» при подготовке педагогов профессионального обучения в области дизайна.

Кейс-стади для макетирования представляет собой систематизированный набор профессионально-ориентированных заданий, которые и являются составной частью кейс-бука. Целью разработки кейс-бука для дисциплины «Макетирование» является дидактическая переработка учебного материала для совершенствования подготовки студентов. Создание кейс-бука в электронном виде — ключевой аспект его использования, поскольку для дизайнера как исполнителя художественно-проектной деятельности важна информационно-сетевая составляющая процесса обучения [3].

Разработанный кейс-бук по дисциплине «Макетирование» включает в себя три блока: когнитивный, операционно-деятельностный и практико-ситуативный.

Когнитивный блок состоит из цикла лекций, которые нацелены на приобретение обучающимися теоретических знаний. Лекционный материал включает пять основных тем и шестнадцать подтем. Каждая лекция имеет следующую структуру: тема — текст — вопросы — список рекомендуемых источников (при необходимости — изображения). Во время изучения этого блока у студентов формируются профессиональные знания, создается основа, позволяющая сформировать профессиональную компетентность в производственно-технологическом компоненте профессионально-педагогической деятельности [2].

Операционно-деятельностный и практико-ситуативный блоки имеют схожую направленность деятельности и представлены в виде лабораторных, практических работ и заданий (кейс-стади) для самостоятельной работы студентов. Каждая лабораторная, практическая работа имеет структуру: тема — цель — учебная задача (кейс-стади) — материалы и инструменты — методические указания — критерии оценивания.

Лабораторные работы по макетированию также доведены до представления в виде кейсов. Направленность на освоение профессиональных компетенций позволяет применять их как в высшем образовании, так в среднем профессиональном образовании, например по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Каждое упражнение самостоятельной работы студента (СРС) имеет структуру: тема — цель работы — материалы и инструменты — методические указания — критерии оценивания. Они формируют профессиональную деятельность (умения) как структурный компонент профессиональной компетентности.

Блок СРС кейс-бука представляет собой комплекс творческих заданий (кейс-стади) по выполнению различных композиций для закрепления умений, полученных в ходе лабораторных, практических работ. Творческие задания, предложенные к выполнению, так же как и лабораторные работы, составлены в соответствии с основными разделами графического дизайна. Таким образом, результатом самостоятельной работы студента является макет в виде продукта графического дизайна. Непосредственно

Лекции	Лабораторные работы	Самостоятельная работа студента (СРС)	Источники (дополнительная литература)
Тема	Тема	Тема	Автор, название
Текст	Цель	Цель	Ссылка на источник
Вопросы	Учебная задача	Инструменты и материалы	
Список рекомендуемых источников	Инструменты и материалы	Методические указания	
Рисунки	Методические указания	Критерии оценивания	
	Критерии оценивания		

Структура кейс-бука по макетированию

кейс-стади и заключается в наполнении стандартных упражнений по макетированию имитацией производственной дизайнерской деятельности с настоящим продуктом проектирования в виде макета.

Как уже упоминалось, все виды работ, включенные в кейс-бук, представляют собой структурированную теоретическую информацию по основным разделам и темам рабочей программы по дисциплине «Макетирование». Представлены задания разных уровней познавательной активности студента: репродуктивного, поискового и творческого. К репродуктивному уровню относятся упражнения по воспроизведению макетов по образцу, заранее заготовленной схеме. Например, задание по особенностям линейно-пластической формы, понятию рельефа, видам рельефов.

На поисковом уровне студент, используя готовые схемы и создав макет, выполняет задания по составлению творческих композиций с использованием изученных техник работы с материалом.

При выполнении заданий творческого уровня будущему дизайнеру необходимо использовать весь свой творческий потенциал, для того чтобы выполнить задания по нахождению образов, додумыванию существующего объекта.

При выполнении заданий каждого уровня активность студента может быть ситуативной (эпизодической), которая обычно проявляется только при определенных условиях, в отдельных видах учебно-познавательной деятельности, и творческой, при которой у студента появляется сформированная потребность в качественной учебно-познавательной деятельности. В последнем случае активность, зависящая от степени устойчивости, с которой обучающийся относится к деятельности, может достигать стойкого качества личности.

Формирование кейс-стади было организовано на основе главных разделов графического дизайна и его основных продуктов. Направление обучения «Дизайн и компьютерная графика» является содержательным

элементом приведенного выше вида дизайна, используемые кейсы обеспечивают оценку компетентности будущих специалистов в данной области. Все задания и кейсы к ним отражают междисциплинарную связь между «Макетированием» и уже изученными дисциплинами, а также изучаемыми в перспективе, после данного курса.

Кейс-бук по макетированию предназначен для подготовки будущих дизайнеров по направлению «Дизайн и компьютерная графика» и может быть использован студентами как очной, так и заочной формы обучения. Структура кейс-бука (см. рис.) обеспечивает получение студентами качественных знаний с помощью блока лекций; умений и навыков — благодаря блокам лабораторных работ и самостоятельной работы, а также за счет совмещения теоретической и практической составляющих.

Являясь интерактивным методом обучения, кейс-стади положительно оценивается студентами. Они видят в этом методе способ проявить инициативу, почувствовать самостоятельность в освоении теоретических знаний и овладении практическими навыками. Кроме того, анализ ситуаций способствует формированию их профессионально-педагогической компетентности.

Литература

1. Бормашова Л. А., Серова О. В. Формирование профессиональных качеств будущих дизайнеров средствами кейс-метода // Молодой ученый. — 2015. — № 9. — С. 1034–1037.

2. Жигадло А. П., Осипова И. В., Ульяшина Н. Н. Электронный кейс-бук как инновационное средство подготовки педагога профессиональной школы: производственно-технологический компонент // Вестник СибАДИ. — 2014. — Вып. 6 (40). — С. 148–153.

3. Осипова И. В., Тарасова А. Г. Применение мультимедийных технологий в обучении бакалавров профессионально-педагогического вуза // Высшее образование сегодня. — 2018. — № 2. — С. 10–14.

4. Осипова И. В., Тарасова А. Г. К вопросу о развитии творческого потенциала студентов профессионально-педагогического вуза // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2016. — № 4. — С. 85–90.

5. Осмоловская И. М. Наглядные методы обучения: учебное пособие. — М.: Академия. — 2009. — 35 с.

6. Светличный С. А. Кейс-стади в образовательном процессе высшей школы: материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. «Инновации в науке: пути развития» (Чебоксары, 31 окт. 2019 г.). — Чебоксары, 2019. — С. 121–126.