

## Прыжок в онлайн: полет или падение?

**О**нлайн-обучение существует давно, вызывает сопротивление многих преподавателей и энтузиазм руководителей вузов. В марте эта реальность стала общей и безальтернативной. Осмысление происходящего идет «на ходу», без дистанции отстраненности, а потому носит скорее экзистенциальный характер, вызывая эмоциональную погруженность и напряжение. Если раньше онлайн-работа шла с небольшими группами заочников, то теперь на дистанционное обучение перешло и дневное отделение, от которого принято ожидать большей отдачи на занятиях. Поэтому на повестке оказался вопрос о возможности сохранения качества образования при полном переходе на обучение с применением дистанционных технологий.

Каждый, кто входит в аудиторию, имеет представление об идеале преподавания; качественно подготовленное занятие — это продуманное действие, соучастие в обнаружении проблемы, поиске ее решений, получение знаний. Его проведение требует внимания к вербальной и невербальной коммуникации, быстроты реакции. Возможности цифровых технологий обогащают занятия: использование визуальных рядов в форме презентаций и видеонарезок; расцвеченных для расстановки смысловых акцентов текстов. Живое присутствие преподавателя предполагает комментирование, обсуждение материала по ходу предъявления. Это условие не выдерживается при переходе в онлайн: использование любых типов конференц-связи не дает возможности качественно видеть аудиторию, большую группу, тем более поток. Вместо мгновенного считывания понимания/непонимания в глазах студентов — чат, заполнение и чтение которого отнимает время. Кроме того, качество компьютеров и домашнего интернета не у всех одинаково, при большой нагрузке все «подвисает». При этом также теряется объем материала, сохранение которого идет за счет минимизации взаимодействия с аудиторией.

Ценность контактной работы, непосредственной передачи знания от учителя к ученику обосновал еще в середине прошлого века венгерско-британский физик и философ Майкл Полани: «Наблюдая учителя и стремясь превзойти его, ученик бессознательно осваивает нормы искусства, включая



**ФОМИНЫХ  
Елена  
Александровна,**  
кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культуры, рологии и искусства- знания Российского профессионально- педагогического университета, Екатеринбург

---

Фоминых Е. А. Прыжок в онлайн: полет или падение? // Профессиональное образование и рынок труда. — 2020. — № 2. — С. 49–50. — DOI 10.24411/2307-4264-2020-10209.

### **Ключевые слова:**

дистанционное обучение, онлайн-обучение, качество образования

и те, которые неизвестны самому учителю»<sup>1</sup>. В этом контексте обучение дисциплинам, требующим практических навыков, оказывается принципиально невозможным онлайн. С теоретическими дисциплинами дело обстоит похожим образом, ведь язык — это тоже инструмент, которым мы пользуемся в познавательной деятельности, а способ применения языка к вещам также не артикулируем<sup>2</sup>, как навык езды на велосипеде. Использование дистанционных технологий при изучении теоретических дисциплин применимо в большей степени, чем практических, однако и здесь отсутствие общения не позволяет рассчитывать на такой же, как при традиционных технологиях, результат.

Впрочем, есть и плюсы, которые проявляются при проведении занятий в микрогруппах: возможность совместного пользования доской всей группой; демонстрация экранов обучающимися, где всем видны результаты выполненных индивидуально заданий. Не нужно делать раздаточный материал. Можно подготовить задания на платформах типа [learningapps.org](https://learningapps.org), которые позволяют создать игровой момент, но они подходят не для всех дисциплин. Давно и успешно используются онлайн-тесты, однако и здесь требуется контроль за их выполнением, как при обычном бланковом тестировании, а методы визуального прокторинга остаются ненадежными.

Резкий переход к осуществлению всего образовательного процесса в режиме онлайн, с одной стороны, заставил скептиков окунуться в новые возможности и обнаружить для себя богатство и удобство современных технологий, с другой — обнажил их (технологий) слабости, часть из которых проявилась только при массовом онлайн-образовании.

Приходится признать: технологии появились, потребность в них очевидна, но многое требует технической, методической, организационной проработки. Необходим поиск баланса между традиционными аудиторными занятиями и онлайн-обучением, разработка новых технологий, которые позволят сохранить полноценное общение между участниками образовательного процесса. Именно дальнейшее развитие образования, его технического, методического, организационного обеспечения покажет, станет ли переход в онлайн прорывом, полетом или приведет к упадку образования и тоске по старым его формам.

---

<sup>1</sup> Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии / Пер. с. англ. — М., 1985. — С. 87.

<sup>2</sup> Там же. С. 119.